

FRU EDITH WALLÉNS SUCCÉSNUMMER I SÖDRA TEATERNS REVY 1923

Den gula paviljongen



Göteborgs-
utställningens

populäraste
dansmelodi

Text av
Emil Norlander

Musik av
John Redland

NILS AXBERGS MUSIKFÖRLAG
STOCKHOLM

DEN GULA PAVILJONGEN

Text av EMIL NORLANDER.

Musik av JOHN REDLAND.

Piano. *f*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

§

1. Al-la	vack-ra sa-gor bör-ja, som ni	ve-ta,	van-ligt-vis	"det var en
2. Li-ten	Sel-ma en-dast vack-ra sa-gor	kän-de,	trod-de	värl-den mest om
3. Hon fick	myc-ket sto-ra ska-ror att sig	föl-ja	i "Den	gu-la pa-vil-
4. Li-ten	Sel-ma hon blev lagd som up-på	ro-ster,	ar-ma	lätt för-för-da

Musical notation for the first system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

1. gång",	sa-gan,	som jag nu skall ta-la om skall	he-ta-blott	"Den gu-la Pa-vil-
2. gott,	Å-ker-	lund och Smith och Da-ni-el de	rän-de	runt i Sel-mas sa-go-
3. jong",	men du	gud, så des-sa ska-ror nu-mer	sör-ja,	att de lyd-de hen-nes
4. barn,	och en	vac-ker dag så gick hon ut-i	klo-ster	att bli fri från världens

Musical notation for the second system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

1. jong"...	De	svar-ta "bo-var-na"	som sy-nas till, d'ä'	Å-ker-lund och
2. slott.	Snart	nog de vår-an	Sel-ma-lill' för-fört fi-	gur-ligt me-nat-
3. sång.	Nåt så	hemskt man ut-i	pa-vil-jon-gen såg, det	var rent av ett
4. skarn.	Men	"pa-vil-jon-gen"	ej hon bli-vit kvitt, ty	Å-ker lund och

Musical notation for the third system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

1. Da - ni - el och Smith, o - skul - den, ack, det li - ten Sel - ma är, och
 2. se'n hon ha - de hört på loc - kel - ser - na här på li - vets älv, så
 3. Di - o - ny - ses tåg, man äl - ska, svor och drack på sam - ma gång och
 4. Da - ni - el och Smith, de stå var af - ton - stund där u - tan - för och

REFRÄNG. *II. gången 8va f*

1. "bo-var-na" de sa' så här:
 2. bör-ja hon att sjun-ga själv:
 3. jämt så sjöng man samma sång:
 4. sjun-ga stän-digt samma kör: } 1-4. "Vill ni gå med oss in i 'Den gu-la pa-vil-

1-4. jon - gen; där gu - den A - mor själv se - dan län - ge sit - ter fän - gen?

1-3. Vi slå, om blott ni vill, en kil - le - kil - le - kil - le - kill, en li - ten
 4. Vi slå, om blott ni vill, en kil - le - kil - le - kil - le - kill. Och vin - den

1-3. kär - leks - drill. "Nå - ja kyss till!"
 4. sva - rar still: "Nå - ja kyss till!"

1. 2. *sf*